

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM TP. HỒ CHÍ MINH

Lê Quang Trọng

YẾU TỐ BIẾN
TRONG VĂN HỌC DÂN GIAN CHĂM

LUẬN VĂN THẠC SĨ NGÔN NGỮ
VÀ VĂN HÓA VIỆT NAM

Thành phố Hồ Chí Minh – 2015

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM TP. HỒ CHÍ MINH

Lê Quang Trọng

YẾU TỐ BIẾN
TRONG VĂN HỌC DÂN GIAN CHĂM

Chuyên ngành : Văn học Việt Nam

Mã số : 60 22 01 21

LUẬN VĂN THẠC SĨ NGÔN NGỮ
VÀ VĂN HÓA VIỆT NAM

NGƯỜI HƯỚNG DẪN KHOA HỌC:
PGS.TS. NGUYỄN THỊ NGỌC DIỆP

Thành phố Hồ Chí Minh – 2015

LỜI CẢM ƠN

Tôi xin gửi lời tri ân sâu sắc đến cô Nguyễn Thị Ngọc Diệp, người đã trực tiếp hướng dẫn, giúp đỡ tôi trong suốt quá trình thực hiện đề tài.

Xin gửi lời cảm ơn đến thầy Hồ Quốc Hùng, thầy Bùi Thanh Truyền, chú Inrasara, bạn Inrayaka đã có những góp ý quý báu cho đề tài luận văn này. Cảm ơn các tác giả những công trình sưu tầm, nghiên cứu mà người viết đã tham khảo để thực hiện luận văn.

Xin bày tỏ lòng biết ơn đến quý thầy cô giáo khoa Ngữ văn, quý thầy cô là nhân viên thư viện Đại học Sư phạm Thành phố Hồ Chí Minh và các anh, chị nhân viên Thư viện Khoa học Tổng hợp Thành phố Hồ Chí Minh đã tạo điều kiện giúp đỡ tôi trong quá trình học tập.

Cuối cùng, xin cảm ơn Ban Giám hiệu Trường THPT Ngô Quyền, đảo Phú Quý đã tạo điều kiện để tôi tham gia khoá học này.

TP. Hồ Chí Minh, tháng 6/2015

Học viên

Lê Quang Trọng

LỜI CAM ĐOAN

Tôi xin cam đoan đây là công trình nghiên cứu của riêng tôi. Các số liệu, kết luận nêu trong Luận văn là trung thực và chưa từng được ai công bố trong bất kỳ công trình nào khác. Tôi xin cam đoan rằng mọi sự giúp đỡ cho việc thực hiện Luận văn này đã được cảm ơn và các thông tin trích dẫn trong Luận văn đã được chỉ rõ nguồn gốc.

Học viên thực hiện Luận văn

Lê Quang Trọng

MỤC LỤC

MỞ ĐẦU	1
1. Lí do chọn đề tài.....	1
2. Lịch sử vấn đề	2
3. Phương pháp nghiên cứu.....	5
4. Mục đích nghiên cứu.....	6
5. Đối tượng và phạm vi nghiên cứu.....	6
6. Cấu trúc của luận văn.....	7
Chương 1. KHÁI QUÁT VỀ TỘC NGƯỜI VÀ VĂN HỌC DÂN GIAN CHĂM	9
1.1. Vài nét về tộc người Chăm	9
1.1.1. Nguồn gốc và lịch sử hình thành	9
1.1.2. Một vài đặc điểm về kinh tế, chính trị, văn hoá Chăm.....	13
1.1.3. Ngôn ngữ Chăm.....	21
1.2. Văn học dân gian Chăm.....	23
1.2.1. Hệ thống thể loại.....	23
1.2.2. Quá trình sưu tầm, nghiên cứu VHDG Chăm	25
1.3. Giới thiệu chung về biền trong VHDG Chăm	28
1.3.1. Sự tồn tại của yếu tố biền trong VHDG Chăm.....	28
1.3.2. Tiêu chí xác định yếu tố biền trong tác phẩm VHDG	29
Chương 2. BIỂU HIỆN CỦA YẾU TỐ BIỀN TRONG VĂN HỌC DÂN GIAN CHĂM	31
2.1. Biền trong truyện kể dân gian Chăm	31
2.1.1. Thần thoại	31
2.1.2. Truyền thuyết.....	35
2.1.3. Truyện cổ tích	43
2.1.4. Sử thi	52
2.4.1.1. Sử thi Dewa Muno.....	53
2.4.1.2. Sử thi Inra Patra.....	55

2.2. Yếu tố biền trong thơ ca dân gian Chăm	59
2.2.1. Tục ngữ, câu đố.....	59
2.2.2. Ca dao, dân ca.....	62
2.2.3. Truyện thơ.....	70
2.3. Một vài so sánh yếu tố biền trong VHDG Chăm với VHDG Raglai, Việt.....	75
2.3.1. Yếu tố biền trong VHDG Raglai	75
2.3.2. Yếu tố biền trong VHDG người Việt	80
Chương 3. VAI TRÒ, CHỨC NĂNG CỦA YẾU TỐ BIỀN TRONG VĂN HỌC DÂN GIAN	
CHĂM.....	90
3.1. Yếu tố biền tham gia vào cấu trúc tác phẩm VHDG Chăm.....	90
3.1.1. Yếu tố biền với việc xây dựng nhân vật trong tác phẩm.....	90
3.1.1.1. Biền là môi trường xuất thân, trưởng thành của nhân vật	90
3.1.1.2. Biền là môi trường thử thách nhân vật	92
3.1.1.3. Biền là môi trường ban thưởng và trừng phạt	99
3.1.2. Yếu tố biền trong việc tạo dựng các mô típ cơ bản trong truyện dân gian Chăm	102
3.1.3. Yếu tố biền với ngôn ngữ và cốt truyện	107
3.1.4. Yếu tố biền với không gian, thời gian nghệ thuật trong tác phẩm ...	110
3.2. Yếu tố biền tham gia phản ánh cuộc sống cộng đồng Chăm.....	113
3.2.1. Yếu tố biền trong sự phản ánh cuộc sống đời thường.....	113
3.2.2. Yếu tố biền trong sự phản ánh đời sống tâm linh dân tộc Chăm	119
3.2.3. Yếu tố biền tạo nên một vài nét tính cách của người Chăm.....	124
KẾT LUẬN.....	127
TÀI LIỆU THAM KHẢO.....	130