

**BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM TP. HỒ CHÍ MINH**

Huỳnh Diễm Hồng Thư

**TRIẾT LÝ HIỆN SINH
TRONG TIỂU THUYẾT Ở ĐÔ THỊ MIỀN NAM
TRƯỚC 1975**

LUẬN VĂN THẠC SĨ NGÔN NGỮ VÀ VĂN HÓA VIỆT NAM

Thành phố Hồ Chí Minh - 2016

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG ĐẠI HỌC SƯ PHẠM TP. HỒ CHÍ MINH

Huỳnh Diễm Hồng Thư

TRIẾT LÝ HIỆN SINH
TRONG TIỂU THUYẾT Ở ĐÔ THỊ MIỀN NAM
TRƯỚC 1975

Chuyên ngành : Văn học Việt Nam

Mã số : 60 22 01 21

LUẬN VĂN THẠC SĨ NGÔN NGỮ VÀ VĂN HÓA VIỆT NAM

NGƯỜI HƯỚNG DẪN KHOA HỌC:

PGS.TS. NGUYỄN THÀNH THI

Thành phố Hồ Chí Minh - 2016

LỜI CAM ĐOAN

Tôi xin cam đoan nội dung nghiên cứu trong luận văn này là công trình nghiên cứu của riêng tôi dưới sự hướng dẫn trực tiếp của PGS.TS. Nguyễn Thành Thi. Mọi trích dẫn trong luận văn đều có trích dẫn rõ ràng tên tác giả, tên công trình, thời gian và địa điểm công bố. Mọi sao chép không hợp lệ, vi phạm quy chế đào tạo, tôi xin hoàn toàn chịu trách nhiệm.

Tác giả

Huỳnh Diễm Hồng Thư

LỜI CẢM ƠN

Em xin bày tỏ lòng biết ơn chân thành, sâu sắc tới PGS.TS. Nguyễn Thành Thi – người thầy đã tận tình chỉ bảo, hướng dẫn, động viên em trong suốt quá trình thực hiện luận văn này.

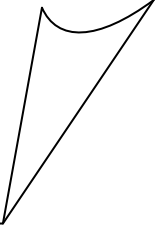
Em xin trân trọng cảm ơn quý Thầy cô Khoa Ngữ Văn trường Đại học Sư phạm Thành phố Hồ Chí Minh, quý đồng nghiệp trường THPT chuyên Lê Quý Đôn đã tạo điều kiện thuận lợi và giúp đỡ em trong thời gian học tập và nghiên cứu.

Xin chân thành cảm ơn gia đình, bạn bè đã quan tâm, cổ vũ tinh thần để tôi có thể hoàn thành đề tài.

Thành phố Hồ Chí Minh, tháng 9 năm 2016

Tác giả

Huỳnh Diễm Hồng Thư



MỤC LỤC

Trang phụ bìa

Lời cam đoan

Lời cảm ơn

Mục lục

MỞ ĐẦU1

Chương 1. CHỦ NGHĨA HIỆN SINH VÀ ẢNH HƯỞNG CỦA CHỦ NGHĨA HIỆN SINH TRONG VĂN HỌC ĐÔ THỊ MIỀN NAM TRƯỚC 1975 14

1.1. Sự ra đời của chủ nghĩa hiện sinh 14

1.2. Những tư tưởng chính của Chủ nghĩa hiện sinh 18

1.2.1. Vấn đề “nhân vị” – vấn đề trung tâm của chủ nghĩa hiện sinh 18

1.2.2. Những phạm trù xoay quanh vấn đề “nhân vị” 20

1.3. Ảnh hưởng của chủ nghĩa hiện sinh đối với văn hóa, văn học miền Nam trước 1975..... 24

1.3.1. Bối cảnh xã hội miền Nam trước 1975..... 24

1.3.2. Quá trình du nhập của chủ nghĩa hiện sinh vào miền Nam trước 1975 26

1.4. Xu hướng tiếp nhận chủ nghĩa hiện sinh trong văn học ở đô thị miền Nam trước 1975..... 29

1.4.1. Tiếp nhận chủ nghĩa hiện sinh trong văn học ở đô thị miền Nam trước 1975 trên bình diện sáng tác 29

1.4.2. Tiếp nhận chủ nghĩa hiện sinh trong văn học ở đô thị miền Nam trước 1975 trên bình diện lí luận, phê bình 32

Tiểu kết chương 1 35

Chương 2. TRIẾT LÝ HIỆN SINH TRONG TIỂU THUYẾT ĐÔ THỊ MIỀN NAM TRƯỚC 1975 NHÌN TỪ BÌNH DIỆN NỘI DUNG TỰ SỰ 36

2.1. Con người với khát vọng dẫn thân và trốn trở về số phận..... 36

2.1.1. Đánh mất sự hiện hữu để dẫn thân truy tìm bản thể 36

2.1.2. Những trốn trở về số phận con người 42

2.2. Con người cô đơn.....	47
2.2.1. Con người bơ vơ, lạc lõng.....	49
2.2.2. Con người tách biệt với đám đông.....	53
2.3. Con người tha hóa.....	58
2.3.1. Con người vong thân.....	59
2.3.2. Con người bỏ cuộc.....	65
Tiểu kết chương 2.....	70
Chương 3. DẤU ÁN CỦA TRIẾT LÝ HIỆN SINH TRONG TIỂU THUYẾT	
ĐÔ THỊ MIỀN NAM TRƯỚC 1975 NHÌN TỪ BÌNH DIỆN	
<i>PHƯƠNG THỨC TỰ SỰ</i>.....	71
3.1. Dấu ấn triết lý hiện sinh qua phương thức kết cấu và tổ chức cốt truyện.....	71
3.1.1. Tình tiết bất ngờ, hồi hộp.....	71
3.1.2. Kết thúc mở.....	75
3.2. Dấu ấn triết lý hiện sinh qua phương thức xây dựng nhân vật.....	78
3.2.1. Nghệ thuật miêu tả tâm lý nhân vật.....	78
3.2.2. Sự khám phá con người từ góc nhìn phân tâm học.....	82
3.3. Dấu ấn của triết lý hiện sinh trong phương thức kiến tạo diễn ngôn.....	87
3.3.1. Triết lý hiện sinh trong diễn ngôn của người kể chuyện.....	88
3.3.2. Triết lý hiện sinh trong diễn ngôn của nhân vật.....	96
3.3.3. Sự hòa phối giữa diễn ngôn người kể chuyện và diễn ngôn nhân vật.....	101
3.4. Giọng điệu đa dạng, độc đáo.....	105
3.4.1. Giọng triết lý thâm trầm.....	106
3.4.2. Giọng trữ tình sâu lắng.....	109
3.4.3. Giọng mỉa mai dí dỏm.....	112
Tiểu kết chương 3.....	116
KẾT LUẬN.....	117
TÁC PHẨM KHẢO SÁT.....	120
TÀI LIỆU THAM KHẢO.....	121
PHỤ LỤC	